

「かぐや」は、宝くじの普及宣伝事業として作成されたものです。

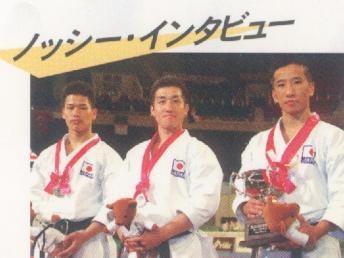
女性のための空手道季刊誌

諸岡奈央選手インタビュー

第36回全日本空手道選手権大会 女子個人形 優勝



かぐや 2009 春



世界空手道選手権大会
男子団体形 準優勝
片田貴士選手
内海健治選手
大木 格選手

N
O
N
G
O
W
O
T
O
O
N
A
D
O

Profile

諸岡 奈央（もろおか なお）
生年月日：1982年3月22日生
出身地：神奈川県横浜市
出身高校：清泉女学院高等学校
出身大学：青山学院大学 経済学部
'99～'08年（10年連続）全日本空手道連盟強化選手

主な戦績

- '08年：全日本空手道選手権大会 [女子形] 優勝
'08年：国民体育大会（チャレンジ！おおいた国体） [成年女子形] 優勝
秋田国体に続き 二連覇
受賞
'08年：神奈川県スポーツ賞
'04～'08年：東日本実業団空手道選手権大会 [女子個人形] 優勝
五連覇
'07年：全日本実業団空手道選手権大会 [女子個人形] 優勝
'07年：国民体育大会（秋田わか杉国体） [成年女子形] 優勝
'07年：第8回アジア空手道選手権大会 [女子個人形] 優勝
'06年：第15回アジア競技大会（アジアオリンピック） [女子個人形] 優勝
'06年：第34回全日本空手道選手権大会 [女子個人形] 準優勝
'06年：第5回糸東流空手道世界選手権大会 [女子個人形] 優勝
'05年：国民体育大会（晴れの国おかやま国体） [成年女子形] 優勝
'04年：全日本実業団空手道選手権大会 [女子個人形] 優勝
'00年～'03年：全日本学生選手権大会 [個人形] 優勝
女子形の部 史上初四連覇



巻頭インタビュー

インタビュアー

写真 西川 節子

全空連常任理事
野平 匠邦



日本だから、できる。あたらしいオリンピック!

特定非営利活動法人 東京オリンピック・パラリンピック招致委員会

イベントインフォメーション

日 程	事 業 名	場 所
平成21年3月		
8日(日)	8段位審査会	日本武道館小道場
24日(火)～26日(木)	第28回全国高等学校空手道選抜大会	東京体育館
27日(金)～29日(日)	第3回全国中学生空手道選抜大会	北海道・北広島市総合体育館
4月		
11日(土)午前	平成21年度全国形審判員講習・審査会	東京武道館
11日(土)～12日(日)	平成21年度全国組手審判員講習・審査会	東京武道館
18日(土)午後	平成21年度全国組手審判員講習・審査会	大阪府立体育会館
19日(日)	平成21年度全国組手審判員講習・審査会	大阪府立体育会館
29日(水・祝)	第43回関西学生空手道個人選手権大会	兵庫県立総合体育館
5月		
4日(月・祝)～5日(火・祝)	第26回火の国旗全国高等学校空手道優勝大会	熊本市総合体育館
5日(火・祝)	第45回東日本大学空手道選手権大会	日本武道館
17日(日)	第49回西日本実業団空手道選手権大会	尼崎市記念公園総合体育館
17日(日)	第47回西日本大学空手道選手権大会	大阪市中央体育館
22日(金)～24日(日)	第1回選手強化合宿	館山セミナーハウス
24日(日)	第37回関東学生空手道選手権大会	青山学院大学記念体育館
30日(土)	第43回東日本実業団空手道選手権大会	東京武道館

もくじ

- ▶ イベントインフォメーション 2
- ▶ 【巻頭インタビュー】 3
- ▶ 諸岡奈央選手 3
- ▶ 【エッセイ】野平匡邦 6
- ▶ 寒中お見舞い 6
- ▶ 【ノッシー・インタビュー】 7
- ▶ 片田・内海・大木チーム 7
- ▶ 【競技取材】 10
- ▶ 第36回全日本空手道選手権大会 10
- ▶ 九星占いコーナー 13
- ▶ 【グルメリポート】東京都渋谷区 13
- ▶ ル・ジュー・ドゥ・ラシエット 14



表紙：諸岡奈央選手
カメラマン：西川節子

かぐやHP <http://www.angel-kaguya.com/>



第34回横浜市空手道選手権大会にて
模範演舞



第34回横浜市空手道選手権大会にて
模範演舞

——全日本大会、形の部の優勝、おめでとうございます。

諸岡 ありがとうございます。

——「なほ」という音を漢字に直すと、「直」といふ字にもなりますから、直線的でまっすぐですが……。

——「秘すれば花」というのは、隠すことで美しさが却つて強く表現されたと感じられるという意味で、抑制による表現、表現しないことによる効用について、表現方法の極意を述べたものとされています。

——「諸岡さんは、空手道の形で一番大切なのは何だと思いますか。

諸岡 表現することだと思います。

——「諸岡さんは、形における「表現」というものについて、どのようにお考えですか。

諸岡 緩急のアクセントなど、自分独自の考えにしたがって、形の意義の理解や解釈を体技で、ストーリーとして表現することだと思います。

——最近、女子選手の中に、形において目の表現を異様に強調する傾向が見られ、昨年12月の全日本大会では、その瞬間がスクリーンに大写しになり、会場に失笑の声が漏れました。行き過ぎは、いけませんね。一般の方に誤解されます。

さて、「秘すれば花」という言葉は聞いたことがありますか。「花伝書」という書物に書かれてある有名な言葉ですが、その言葉と本の名前だけは知っています。

——「秘すれば花」という言葉は、隠すことで美しさが却つて強く表現されたと感じられるという意味で、抑制による表現、表現しないことによる効用について、表現方法の極意を述べたものとされています。

——「なほ」という音を漢字に直すと、「直」といふ字にもなりますから、直線的でまっすぐですが……。

——「秘すれば花」というのは、隠すことで美しさが却つて強く表現されたと感じられるという意味で、抑制による表現、表現しないことによる効用について、表現方法の極意を述べたものとされています。

——「諸岡さんは、空手道の形で一番大切なのは闘争心や強さだけではなく、控えめな女性らしさも表現しなさいと言わされましたが、それによく似ています。

諸岡 あまり詳しくは知らないので、さつそく勉強したいと思います。

私も、かつて、女性の先生から、女性の形は、闘争心や強さだけではなく、控えめな女性らしさも表現しなさいと言わされましたが、それによく似ています。

——「諸岡」という言葉は、いくつもの岡が連続している高原状態のイメージを内包していますね。これだけでも、既にまっすぐですね。「なほ」はこれを更に強調する効果がありますね。上の姓と下のお名前とが、イメージ的に綺麗なバランスで表記する「おおおあ・あお」です。

——さらにですが、「自分の姓名は「もろおか・なお」ですが、「あいうえお」の5つの母音のうち二つ、つまり、「あ」と「お」しか使われていないのがついていましたか。「諸岡奈央」を母音だけで表記すると「おおおあ・あお」です。

——「諸岡さんは、ご自分の姓名についてどういう意味が込められているかを考えたことがありますか。

——「諸岡」は、ご自分のお名前についてどういう意味が込められているかを考えたことがあります。

——去年の優勝は宇佐美さんでしたから、女王の若井さんの長かった指定席を誰が占めるかですね。形の優勝以外に将来の夢は何ですか。

諸岡 子供が好きなので、結婚して子供を産み、子育てをしながら、生涯を通じてずっと途切れずに空手に携わりたいと念願しています。

——空手道の精進も、女性としての人生の自己実現も、ともに期待しています。

——空手道の優勝は岡山国体が最初で、思い出深いです。

——優勝を残しているのは、何の大会ですか。

諸岡 世界大会です。他の大会の時期がぶつかったので、世界大会や全日大会に出られませんでした。

——今は27歳ですが、いつまで第一線で優勝を狙うのですか。

諸岡 若井先輩は33歳まで10連覇しておられましたし、豊見城さんも



第36回全日本空手道選手権大会 表彰式

連戦連勝

——全空連強化選手を10年連続ですね。優勝のオンパレードのような連霸の記録ですが、いつからこういう調子になつたんですか。

——高校時代のインターハイでは、3年連続の準優勝でしたが、神奈川国体で優勝してから、吹っ切れたような気持になり、その後連続優勝できるようになりました。また、成年女子の優勝は岡山国体が最初で、思い出深いです。

——今は27歳ですが、いつまで第一線で優勝を狙うのですか。

諸岡 世界大会です。他の大会の時期がぶつかったので、世界大会や全日大会に出られませんでした。

——今は27歳ですが、いつまで第一線で優勝を狙うのですか。

諸岡 若井先輩は33歳まで10連覇しておられましたし、豊見城さんも

魂の表現

諸岡 奈央

会場に鳴り響く、客席からの大きな拍手。誰もが、その独創的世界に引き込まれた。

——1月12日、私は『アンナ・カレーニナ』というバレエ公演を見に行ってきました。

まず驚いたのは、主人公アンナを演じた女性。第一幕から最終幕まで、全てのエネルギーが途切れることなく踊り続けていました。体力・気力、持てる力の全てを集中させ、限界ギリギリの状態で演じること、表現することで、観客に感動の渦を沸き起させていました。

そして、足のつま先から手の指先まで意識が行き届き、表情が見えなくとも仕草だけで感情を読み取ることができる。『表現する』ということについて考えさせられました。

私も形を演武する時、いつも念頭に置いていたことがあります。それは、「自己表現」。空手の形は、幾つもの技が組み合はれて出来ており、挙動の順も決まっている。だからこそ、技の意味を正確に理解した上で、そこに「魂」を込め、自分らしい生きた形を表現したいと考えていました。

実際に公演を見て感じたことは、美しい形を演武する時、いつも念頭に置いていたことがあります。それは、「自己表現」。空手の形は、幾つもの技が組み合はれて出来ており、挙動の順も決まっている。だからこそ、技の意味を正確に理解した上で、そこに「魂」を込め、自分らしい生きた形を表現したいと考えていました。

美しい、力強い。両極にあると思わがちなこの二つが共存しているとは、想像がつきませんでした。そして、まるでそこには「重力」が存

在しないのではないか?と思わせてくれるよう、不思議な動きであり、空間でもありました。

表現の面だけでなく、技術面で特に素晴らしい

ことでした。形を行う上で、「軸」の重要性を常に感じていたので、とても勉強になりました。

また、高い柔軟性により可動範囲がとても広く、一つ一つの動きが大きく美しく見えました。

この公演を観て改めて、人間にほんの今までできること、教えてもらつた気がします。そしてこれまでにバレエがエネルギー・シチューションのものなのか、と強く感じた一日でした。

しかし、その苦労があつたからこそ、今まで頑張ってきたのだと思いました。後輩がもし同じ壁にぶち当たつた時もアドバイスする事ができます。

——お互いに、形がメジャーなスポーツになれるように努力しましょう。

がでしょうか。

諸岡 ありがとうございます。今日は自分の名前について新たな発見をすることが出来ました。

——空手道に入るきっかけは何でしたか。

諸岡 姉が病気がちだったのに、両親が健康になるようにと空手を習わせようと言いました。これだけでも、既にまっすぐですね。「なほ」はこれで更に強調する効果がありますね。上の姓と下のお名前とが、イメージ的に綺麗なバランスで表記する「おおおあ・あお」です。

——さらにですが、「自分の姓名は「もろおか・なお」ですが、「あいうえお」の5つの母音のうち二つ、つまり、「あ」と「お」しか使われていないのがついていましたか。「諸岡奈央」を母音だけで表記すると「おおおあ・あお」です。

——「諸岡さんは、ご自分の姓名についてどういう意味が込められているかを考えたことがありますか。

——「諸岡」は、ご自分のお名前についてどういう意味が込められているかを考えたことがあります。

——去年の優勝は宇佐美さんでしたから、女王の若井さんの長かった指定席を誰が占めるかですね。形の優勝以外に将来の夢は何ですか。

諸岡 子供が好きなので、結婚して子供を産み、子育てをしながら、生涯を通じてずっと途

切れずに空手に携わりたいと念願しています。

——空手道の精進も、女性としての人生の自己実現も、ともに期待しています。

——空手道の優勝は岡山国体が最初で、思い出深いです。

——今は27歳ですが、いつまで第一線で優勝を狙うのですか。

諸岡 世界大会です。他の大会の時期がぶつかったので、世界大会や全日大会に出られませんでした。

——今は27歳ですが、いつまで第一線で優勝を狙うのですか。

諸岡 若井先輩は33歳まで10連覇しておられましたし、豊見城さんも

空手道の形競技と表現

——「諸岡さんは、空手道の形で一番大切なのは何だと思いますか。

諸岡 表現することだと思います。

——「諸岡さんは、形における「表現」というものについて、どのようにお考えですか。

諸岡 緩急のアクセントなど、自分独自の考えにしたがって、形の意義の理解や解釈を体技で、ストーリーとして表現することだと思います。

——最近、女子選手の中に、形において目の表現を異様に強調する傾向が見られ、昨年12月の全日本大会では、その瞬間がスクリーンに大写しになりました。行き過ぎは、いけませんね。一般の方に誤解されます。

——「諸岡」という言葉は、いくつもの岡が連続

している高原状態のイメージを内包していますね。これだけでも、既にまっすぐですね。「なほ」はこれを更に強調する効果がありますね。上の姓と下のお名前とが、イメージ的に綺麗なバランスで表記する「おおおあ・あお」です。

——「秘すれば花」というのは、隠すことで美しさが却つて強く表現されたと感じられるという意味で、抑制による表現、表現しないことによる効用について、表現方法の極意を述べたものとされています。

——「諸岡さんは、形における「表現」というものについて、どのようにお考えですか。

諸岡 緩急のアクセントなど、自分独自の考えにしたがって、形の意義の理解や解釈を体技で、ストーリーとして表現することだと思います。

——最近、女子選手の中に、形において目の表現を異様に強調する傾向が見られ、昨年12月の全日本大会では、その瞬間がスクリーンに大写しになりました。行き過ぎは、いけませんね。一般の方に誤解されます。

——「諸岡」という言葉は、いくつもの岡が連続

している高原状態のイメージを内包していますね。これだけでも、既にまっすぐですね。「なほ」はこれを更に強調する効果がありますね。上の姓と下のお名前とが、イメージ的に綺麗なバランスで表記する「おおおあ・あお」です。

——「秘すれば花」というのは、隠すことで美しさが却つて強く表現されたと感じられるという意味で、抑制による表現、表現しないことによる効用について、表現方法の極意を述べたものとされています。

——「諸岡さんは、形における「表現」というものについて、どのようにお考えですか。

諸岡 緩急のアクセントなど、自分独自の考えにしたがって、形の意義の理解や解釈を体技で、ストーリーとして表現することだと思います。

——最近、女子選手の中に、形において目の表現を異様に強調する傾向が見られ、昨年12月の全日本大会では、その瞬間がスクリーンに大写しになりました。行き過ぎは、いけませんね。一般の方に誤解されます。

——「諸岡」という言葉は、いくつもの岡が連続

している高原状態のイメージを内包していますね。これだけでも、既にまっすぐですね。「なほ」はこれを更に強調する効果がありますね。上の姓と下のお名前とが、イメージ的に綺麗なバランスで表記する「おおおあ・あお」です。



第36回全日本空手道選手権大会 表彰式

空手道とのご縁と今後の人生

——空手道に入るきっかけは何でしたか。

諸岡 姉が病気がちだったので、両親が健康になるようにと空手を習わせようと言いました。これだけでも、既にまっすぐですね。「なほ」はこれを更に強調する効果がありますね。上の姓と下のお名前とが、イメージ的に綺麗なバランスで表記する「おおおあ・あお」です。

——「諸岡」という言葉は、いくつもの岡が連続

している高原状態のイメージを内包していますね。これだけでも、既にまっすぐですね。「なほ」はこれを更に強調する効果がありますね。上の姓と下のお名前とが、イメージ的に綺麗なバランスで表記する「おおおあ・あお」です。

——「秘すれば花」というのは、隠すことで美しさが却つて強く表現されたと感じられるという意味で、抑制による表現、表現しないことによる効用について、表現方法の極意を述べたものとされています。

——「諸岡さんは、形における「表現」というものについて、どのようにお考えですか。

諸岡 緩急のアクセントなど、自分独自の考えにしたがって、形の意義の理解や解釈を体技で、ストーリーとして表現することだと思います。

——最近、女子選手の中に、形において目の表現を異様に強調する傾向が見られ、昨年12月の全日本大会では、その瞬間がスクリーンに大写しになりました。行き過ぎは、いけませんね。一般の方に誤解されます。

——「諸岡」という言葉は、いくつもの岡が連続

している高原状態のイメージを内包していますね。これだけでも、既にまっすぐですね。「なほ」はこれを更に強調する効果がありますね。上の姓と下のお名前とが、イメージ的に綺麗なバランスで表記する「おおおあ・あお」です。

——「秘すれば花」というのは、隠すことで美しさが却つて強く表現されたと感じられるという意味で、抑制による表現、表現しないことによる効用について、表現方法の極意を述べたものとされています。

——「諸岡さんは、形における「表現」というものについて、どのようにお考えですか。

<b

代表としての責任を感じるようになりました。

——究極の形のすばらしさとは、何ですか。

片田 全く動かない「静」の静寂から、俄然、猛スピードの「動」への瞬間的な切り替えの技の美しさです。これは、体操やフィギュア・スケートなど他のスポーツや芸術にはないもので、世界の人々に深い感動を与える空手道だけの美しさです。

また、形とは、リズムと感性の表現です。一つ一つの技の意味を踏まえた基本動作を正確に行うだけでなく、同時に「個性の表現」がなければなりません。自己そのものを形の所作の中で表現する行為です。ですから、表現する「自己」がなければ、高度な形の表現はありません。

観客からそう言われて、自分でもその美しさの理屈を納得し、感動することができたのです。

また、形とは、リズムと感性の表現です。一つ一つの技の意味を踏まえた基本動作を正確に行うだけでなく、同時に「個性の表現」がな

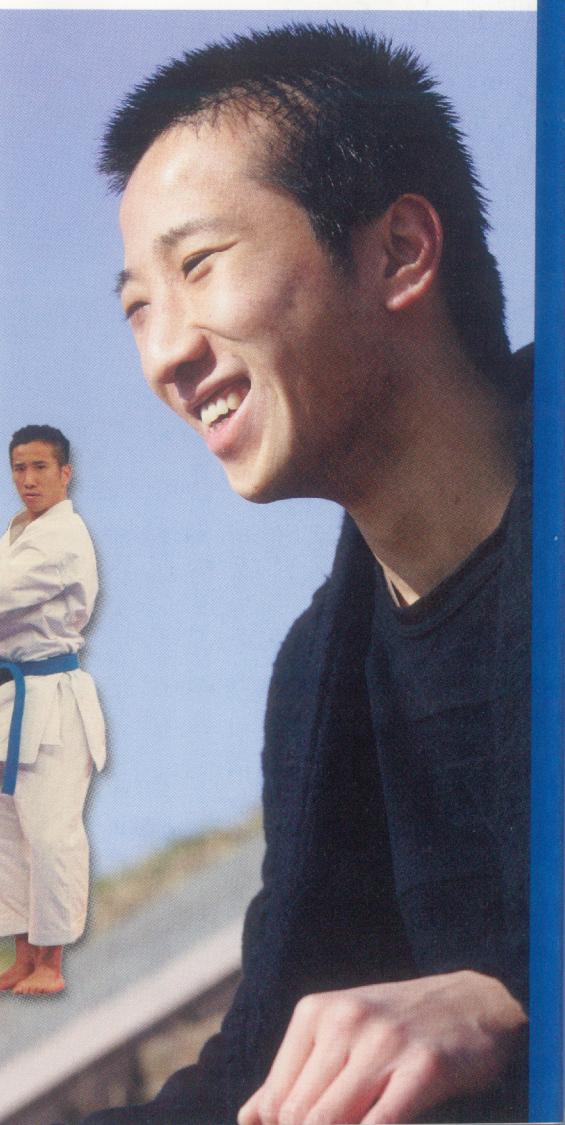
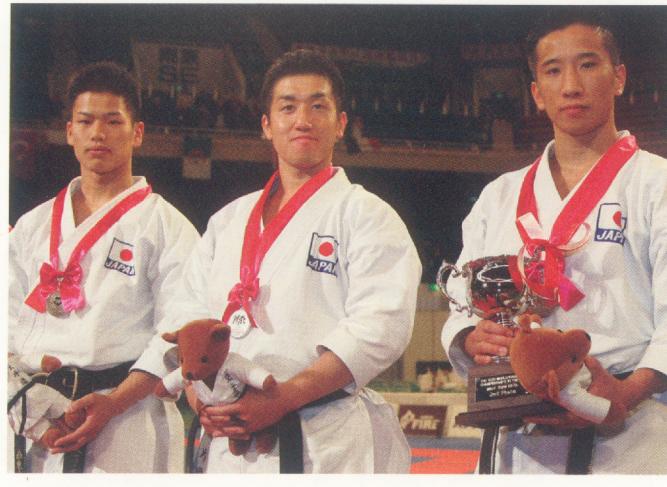


学も山梨学院大学に進学し、大学3年生の時に、第16回世界空手道選手権大会個人形で優勝をしました。卒業後は3年間、埼玉県の(株)リゾン(橋本岩樹先生が会長をされている会社)に所属しました。昨年、母校山梨学院大学の研究員となり、本年度より山梨学院大学の職員として、空手道部の監督を務めることになりました。

——形にした特化した理由はありますか。

片田 空手道の理想は形と組手の両立だと思います。私の場合、形の練習しかしていないと思われる方もいますが、高校3年までは、組手と形両方の試合に出演していました。今でも練習は形と組手両方しています。

高校3年の県予選の時に組手の試合で膝に負傷を負い、その後、無理して出場した為、手術を受けることになりました。大学1年から2年までのリハビリ生活をきっかけに、国外の試合を観て回りました。その時、世界の形のレベルの高さを感じました。怪我から復帰してからは、日本のお家芸である形の日本



——片田さんの好きな形は何ですか。

片田 形には1分弱の短いセイサンと2分半の長いスーパーインペイの長短の極端がありますが、私はスーパーインペイが好きです。

時間がある程度長い方が、自己表現を組み立てやすいからです。そして、長い時間の中で、緩急がはつきりしているからです。

——ずばり、片田さんにとって、参考になる芸術は何ですか。

片田 能です。軸足がぶれない動き。運足が武道と同じです。静から動への瞬時の変化。非常に参考になります。年に1~2回観に行きます。

——今後の抱負は。

片田 昨年より母校で指導者としてスタートしました。これからは、指導者として、多くの先生方、先輩方、生徒から学び学生と一緒に自身も成長していくことを考えております。

——まずは自己紹介からお願いします。

内海 私は、埼玉県戸田市出身ですが、中学生時代に、当時世界チャンピオンだった長谷川伸一先生に弟子入りして山梨まで通い、山梨学院大学附属高校に入学してからは、山梨県に移り住んで1人で生活しました。洗濯と掃除はきつかったです。高校には駅伝部の合宿所に食堂があるので、食事は楽にさせてもらいました。

——高校2年の終わりの選抜大会、3年生のインターハイの空手道形の部で、ともに優勝しました。

大木 大学には空手部でスポーツ特待生として入

学し、商学部に在学し、昨年3月に卒業しました。

2年生の時、全日本学生選手権大会で優

内海 健治



勝し、4年生の時、アジア大会の団体形で優勝しました。

現在は、東京で都市計画に関する会社に勤務しています。

——団体形の技のタイミングはどのようにして合わせるのですか。

内海 技の動きのタイミングというよりも、お互いの呼吸のタイミングで自然に合います。

——将来的抱負は。

内海 実は、ファッショニストに関心があります。立てる相手との心理的な駆け引きも、既にこの時から始まっています。今のルールでは、形の採点は二人の相対的な比較ですから、お互いに、相手の技の表現の重点がどこに置かれているのかを意識して、こちらの表現の重点の置き方を工夫して対抗します。常に相手の心をうかがっています。

私は、入場の時から既に観衆を意識します。

——将来の抱負は。

内海 実は、洋服のデザインに関心があります。特に洋服のデザインに携わりたい夢があります。私は、専門学校に通ったわけでもなく、デザイナーの近くにいるわけでもないので、あくまで夢に過ぎませんが、形を演ずることから出発して、デザインすることに関心が向いています。

——形の演武が将来、伝統的な日本の音楽等と共に演るような時代には、道着だけでなく、様々な衣装のデザインなどの必要も出て来るのではないかですか。空手道の形に軸足を置きつつ、デザインの世界にアクセスするのがよいのではないかと思います。諦めないで勉強して下さい。



——形の楽しさ、喜びは何ですか。

内海 練習自体は地味な反復行為ですが、大舞台で大勢の観客に見て貰えるのが喜びです。形の評価は、外国と日本では随分違うと感じます。外国では、スピードとパワーのある技や形が評されやすく、日本で重視される小競り合いの「さえ」というような動きは評価されません。空手道の真髄と思われるそのような技についての評価の違いは残念です。

——形は表現することだと思いますが、いかがですか。

内海 その通り、形は表現です。形とは「実の技」つまり破壊力などの実用技だけでなく、観衆に対してインパクトを与える行為としてですか。

——そのとおり、形は表現です。形とは「実の技」つまり破壊力などの実用技だけでなく、観衆に対してインパクトを与える行為としてですか。

内海 練習自体は地味な反復行為ですが、大舞台で大勢の観客に見て貰えるのが喜びです。形の評価は、外国と日本では随分違うと感じます。外国では、スピードとパワーのある技や形が評されやすく、日本で重視される小競り合いの「さえ」というような動きは評価されません。空手道の真髄と思われるそのような技についての評価の違いは残念です。

——形は表現することだと思いますが、いかがですか。

内海 練習自体は地味な反復行為ですが、大舞台で大勢の観客に見て貰えるのが喜びです。形の評価は、外国と日本では随分違うと感じます。外国では、スピードとパワーのある技や形が評されやすく、日本で重視される小競り合いの

空手道日本



組手



第36回 全日本空手道選手権大会

2008年12月13日(土) 駒沢体育館・14日(日) 日本武道館

(男子・女子組手団体戦)

(男子・女子 形・組手個人戦)

主催／(財)全日本空手道連盟
後援／文部科学省、(財)日本体育協会、(財)日本オリンピック委員会、(財)日本武道館、日本武道協議会、
NHK、読売新聞社、日本財団、(財)B&G財団、(財)笹川スポーツ財団
協賛／キリンビバレッジ

決定戦



全日本空手道選手権大会は昨年より12月第2土・日曜に開催されることになり、今大会は土曜日に駒沢体育館で男子・女子は組手競技団体戦を、日曜日に日本武道館にて男子・女子、形及び組手競技個人戦の計6種が競われた。

組手競技は男女それぞれ各都道府県代表1名(東京都と大阪府は2名)実業団連盟代表1名、学生連盟代表2名、高体連代表1名、前年度優勝者1名のトーナメント方式で争われた。

形競技は北海道、東北、関東、北信越、東海、近畿、中国、四国、九州の各9ブロックから1名ずつと実業団連盟1名、学生連盟1名、高体連1名、前年度優勝者1名、全空連推薦枠(男1名、女子3名)トーナメント方式で争われた。

組手競技団体戦は、都道府県代表チーム男子5名、女子3名で編成し、日本一を競った。

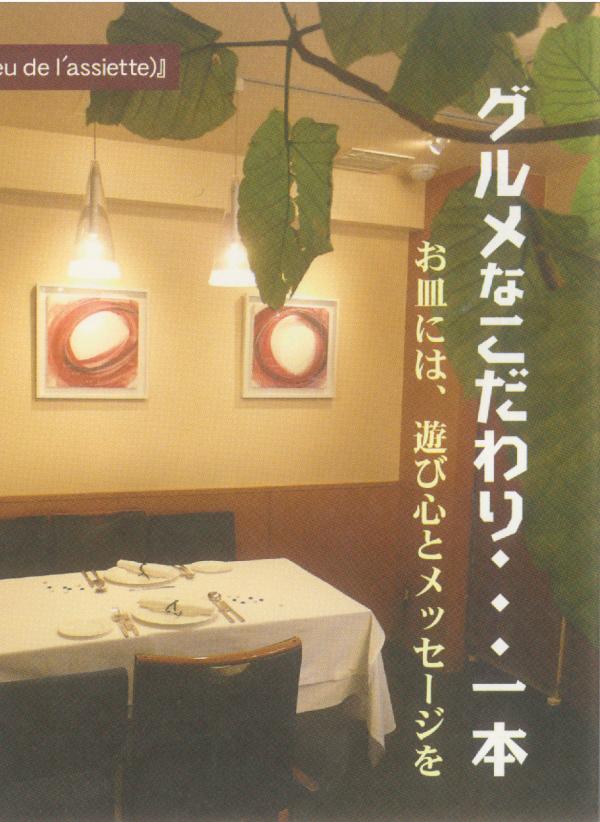
奈良



グルメなごだわり・・・一本

お皿には、遊び心とメツセージを

た料理を供するため、時期により
当然メニューは違うのだが、今回
は全7皿で構成されるランチ「Menu
de spécialité's (ムニユー デウス
ペシャリテ)」をご紹介する。



やや勾配の効いた坂の途中で見つけたこの店は、モダニズムの香りが漂う街・代官山にふさわしく、エレガントな美味と遊び心を提供するフレンチ空間。

店名の、「ル・ジュー・ドゥ・ラシエット」とは?

趣味の良いシャンデリアと、落ち着いたエボニー調の床と椅子が、白いテーブルクロスの清潔感と壁の木材の暖かみをより一層引き立ており、華美な装飾に任せることも無く、極めてシンプルだが、程よく抑制の効いた色合いで心を落ちさせてくれる。

着席時にまず目を奪われるのは、壁に掛かっている大胆かつ繊細な色調の絵画と、テーブル上の楽しげなおはじき。

店名でもあるル・ジュー・ドゥ・ラシエット・・・「お皿の遊び心」を表現している、との事だが、「遊び心を手許に」をモットーに、渾身の料理を供するシェフ・下野氏を支える支配人・中村豪志氏による粋な計らいである。



シェフ・下野氏は四季に合わせた料理を供するため、時期により当然メニューは違うのだが、今回は全7皿で構成されるランチ「Menu de spécialité's (ムニユー デウス ペシャリテ)」をご紹介する。

世界チョコレートアワード三年連続金賞受賞 「カカオが語るチョコレート・アメデイ」

Shop data

Dolce Fabbriaga

ドルチェファブリガ銀座三越店
東京都中央区銀座4-6-16 本館B1
TEL & FAX 03-3538-7663

「ドルチェ」は「菓子」、「ファブリガ」(南部の方言で正式にはファブリカ)とは「製造所、製作所」という意味のイタリア語から名付けられたお店の奥では、パティシエ達が真心を込めて極上のドルチェを作っている。

ウェブサイト (<http://amedei.ftza.jp>)

イタリア・トスカーナ州にある、世界でも有数の高級チョコレートメーカー「AMEDEI」。優れたチョコレートをつくるには、優れたカカオが必要であると、このブランドを率いるテッショーリ兄弟の兄アレッシオ・テッショーリは語る。彼は、まず世界中にあるカカオの産地を旅し、豊かな土壤の畑を厳選することから始めた。さらに栽培の段階から徹底的に品質管理を行う事で優秀なカカオが生まれるのだと考える。妹のチエチリアは、イタリア国内唯一の女性チョコレートマスターである。この兄弟によって優秀なカカオは「AMEDEI」のチョコレートへと生まれ変わる。優雅な甘さの中から、洗練されたほろ苦さや酸味が立ちのぼってくるその味は、舌だけでなく、心までがとろけるような悦びをもたらしてくれる。

世界チョコレートアワードで3年連続の金賞を受賞した前述の「チュアオ」。そして、もう一つ同賞を3年連続受賞したチョコレートがある。あらゆるカカオの遺伝子上最も古いと言われる純粹種で「幻のカカオ」とも言われる「ボルチエラーナ」だ。その味は、濃厚でカカオの三大要素と言われる「苦み」「酸味」のバランスが非常に良く、絶妙でいて優雅に繊細。

この2つのチョコレート達は五感をすべて使い味わってほしい逸品である。「AMEDEI」から、世に送り出されるチョコレートは、もはやドルチエアの名を世界的に広めるきっかけとなつたのは、かつてヨーロッパの宮廷で「伝説のカカオ」と絶賛されたカカオ「チュアオ」の存在だ。南米ヴェネズエラにある大西洋沿岸の村、チュアオで栽培される「チュアオ」。そこから作り出されるチョコレートは、ベリー系の爽やかなフルーティーさと深く長くカカオの余韻が残る。

この贅沢な嗜好品に出会えるのは、銀座三越内のショッピング、「ドルチエア」から、世に送り出されるチョコレートがヴァリエーション豊かに展開されている。さらに極上のチョコレートを使用したオリジナルのドルチエアが楽しめる。そのなかでも7種類のフレーバーが楽しめる「マカロン」は一番人気の商品だ。

ウェブサイトでもこの「AMEDEI」のチョコレートは購入出来る。

Products

A イタリアAMEDEI社チョコレートを贅沢に使用したDolceFabbriagaのオリジナルマカロン。
商品名：マカロン
種類：ショコラ・ヴァニラ・ビスタチオ・カブチーノ・アルグレイ・バッショーフルーツ・フランボワーズ
価格：1個262円(税込)



B アーモンドとヘーゼルナッツを粉状にして練り込んだダックワーズ生地は表面はさっくり、そして、中はモチとした食感に仕上げており、重厚な質感と食感を楽しめます。さらに芳香で気品あるエスプレッソコーヒーの香りを加え、濃厚で風味豊かなティストに仕上げました。

商品名：イタリアンロール
価格：2,940円(税込)

C AMEDEI社の作るチョコレートの中で75%と一番カカオの含有率が高く、9つのブランデーションにより選りすぐりのカカオをブレンドしたチョコレートで、これだけの含有率の高いチョコレートであって、滑らかな口溶け、深いチョコレート。

商品名：ノーヴェ
価格：3,360円(税込)

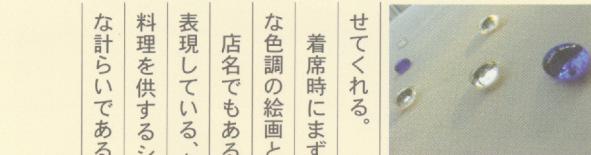
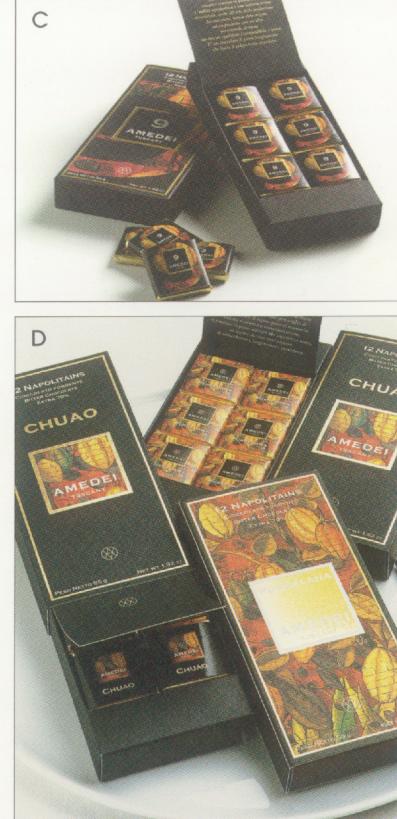
D チュアオ村で栽培されたカカオ「チュアオ」を100%使用したチョコレート。AMEDEIの世界に誇る逸品です。

商品名：チュアオ(写真左)
価格：3,675円(税込)

バランスが非常に良く、絶妙でいて優雅に繊細、カカオ含有率70%のビター系のチョコレート。年間2万箱の限定生産。

シリアルナンバーが手書きで書き込まれています。

商品名：ボルチエラーナ(写真右)
価格：3,675円(税込)



一調の床と椅子が、白いテーブルクロスの清潔感と壁の木材の暖かみをより一層引き立てており、華美な装飾に任せることも無く、極めてシンプルだが、程よく抑制の効いた色合いで心を落ち着かせてくれる。



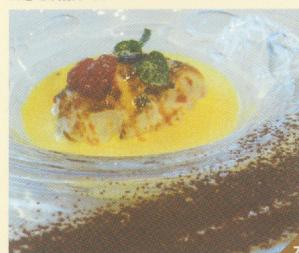
フォアグラのボワレとリゾットクロカン
茸スープを添えて

茸のスープをかけて頂く。皿の縁にはトリュフの粉末を散らすという、とても贅沢な一品である。深い味わいの匂いの茸のスープ、柔らかく口溶けの良いフォアグラ、エボットールの心地良い温ごたえ、粉末トリュフのかぐわしい香りが渾然一体となり、五感を刺激する。



山口県萩産サバのマリネと塩トマト
フェイジョアビネグレット

驚くのはその素材自体の良さ。ちなみにこの店で使われる魚貝類は全て、オーナーの地元である山口県から取り寄せているとの事だが、良質な素材の良いフォアグラ、エボットールの心地良い温ごたえ、粉末トリュフのかぐわしい香りが渾然一体となり、五感を刺激する。



ティラミス

デザートとして最後に登場したのは、コーヒーで作ったタッピオカをマスクボーラーの甘いスープに沈め、キャラメルのメレンゲを乗せた、見た目も鮮やかで斬新なティラミス。

その遊び心いっぱいの食感に驚き、同席者との会話を盛り込む。

メインにふさわしい、大変満足度の高い一皿である。

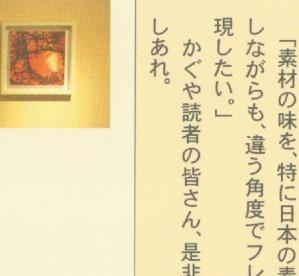


本日のジビエ料理 蝦夷鹿のロースト
トリュフソース ホウレン草添え

野生味溢れる鹿肉の臭みを、全く感じさせない計算し尽くされたソースの味は、フレンチの命はソースにあるという基本を改めて認識させてくれる。

その遊び心いっぱいの食感に驚き、同席者との会話を盛り込む。

メインにふさわしい、大変満足度の高い一皿である。



店舗情報

住所：東京都渋谷区恵比寿西2-17-5

サンビレッジ代官山2F

電話番号：03-6415-5100

営業時間：11:30～13:30(L.O.)

18:00～21:00(L.O.)

定休日：月曜日、第3水曜日

今日は全7皿で構成されるランチ「Menu de spécialité's (ムニユー デウス ペシャリテ)」(¥6,000)をご紹介致しましたが、全3皿の「Menu de champagne (ムニユー デウス シャンパン)」、全4皿の「Menu léger (ムニユーレジ)」(どちらも¥3,500)もご用意しております。詳しくはお店までお問い合わせ下さい。

また、会計時にサービス料として、別途10%チャージ致します。

柔らかな物腰で、柔和な表情をたたえながらも、スッと伸びた背筋と鋭い眼差しが印象的なのが、初めてお会いした瞬間に感じたのは、もののぶ(武士)のような凄みである。

凛とした、求道者のようなその佇まい。

料理を頂いた後、ひとり合点がいった。

どのお皿も、遊び心を見せながらも、

彼のメツセージが込められており、受け手としての感性を刺激されずにはいられない。

「素材の味を、特に日本の素材を活かしながらも、違う角度でフレンチを表現したい。」

かぐや読者の皆さん、是非一度お試しあれ。

美味による新しい驚きと発見を味わってくれた下野昌平シェフ

柔らかな物腰で、柔和な表情をたたえながらも、スッと伸びた背筋と鋭い眼差しが印象的なのが、初めてお会いした瞬間に感じたのは、もののぶ(武士)のような凄みである。

凛とした、求道者のようなその佇まい。

料理を頂いた後、ひとり合点がいった。

どのお皿も、遊び心を見せながらも、

彼のメツセージが込められており、受け手としての感性を刺激されずにはいられない。

「素材の味を、特に日本の素材を活かしながらも、違う角度でフレンチを表現したい。」

かぐや読者の皆さん、是非一度お試しあれ。

柔らかな物腰で、柔和な表情をたたえながらも、スッと伸びた背筋と鋭い眼差しが印象的なのが、初めてお会いした瞬間に感じたのは、もののぶ(武士)のような凄みである。

凛とした、求道者のようなその佇まい。

料理を頂いた後、ひとり合点がいった。

どのお皿も、遊び心を見せながらも、

彼のメツセージが込められており、受け手としての感性を刺激されずにはいられない。

「素材の味を、特に日本の素材を活かしながらも、違う角度でフレンチを表現したい。」

かぐや読者の皆さん、是非一度お試しあれ。

宝くじは、
ワンドーム。



宝くじが当せん金があるは、
お払い開始日より一年間。

宝くじを販売したら
必ず調べて早めに換金しよ。

●外国発行の宝くじを、日本国内において購入することは、法律で禁止されています。

宝くじの収益金は、
身近な街づくりに役立っています。

財団 法人 日本宝くじ協会

当せんはしっかり調べて、しっかり換金。

<http://www.jla-takarakuji.or.jp/>